Florario Silletero



Joya patrimonial de la botánica local que le permitirá mirar con el corazón y sentir con los ojos la historia que por más de un siglo han cargado nuestros silleteros a sus espaldas. Una colección de imágenes para conectarte con tus raíces.

Primera y única muestra inacabada de flores-objetos concernientes a la Manifestación Cultural Silletera

Florario Silletero

Primera y única muestra inacabada de flores-objetos concernientes a la Manifestación Cultural Silletera







Esta publicación hace parte de la estrategia de puesta en valor del patrimonio creada por la Unidad de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico, de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.

Alcalde:
Daniel Quintero Calle

Secretario de Cultura Ciudadana (e):
Álvaro Ósmar Narváez Díaz

Subsecretario de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio:
Sebastián Trujillo Osorio

Líder de programa:
Herman Ferney Montoya Gil

Líder de proyecto:
Claudia Cristina Vásquez Vargas

Sobre el Florario Silletero:
Este proyecto dejó de ser una idea gracias al Laboratorio Creativo del Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín. Sus textos, fotografías y montajes fueron realizados a partir de *Raíces, cultura silletera*, un proyecto también coordinado por este Programa y realizado con el sello investigativo del Instituto de Estudios Regionales INER (U. de A.); la producción audiovisual y fotográfica de Árbol Visual y el montaje de Digital Cocktail.

Coordinación editorial:
Tragaluz editores

Impresión:
marcactiva

Primera edición:
Diciembre de 2020

ISBN:
978-958-5463-42-4

Medellín – Colombia

@PatrimonioMDE

Páginas web: www.patrimoniomedellin.gov.co
www.raices.patrimoniomedellin.gov.co





Contenido

Presentación — 5

Los silleteros — 7
Floresilla — 8
Botoncito de cocuyo — 10
Flor chocolatera — 12
Flor arepa — 14
Sin zapaticos — 16
Flor aguapanela — 18
Estancahambres — 20
Yerbita propia — 22
Orejona — 24
Flor niño Jesús — 26
Flor lira — 28
Flor ardiente — 30
Flor de monte — 32

Las lavanderas — 35
Estregalias — 36
Flor monedero — 38
Taleguito — 40
Flor escalera — 42

La cabuya — 45
Mi cabuyita — 46
Penca de fique — 48
Flor carrizo — 50
Flor del retorno — 52

De tapia — 55
Madre tierra — 56
Tapiarina — 58
Pisón — 60







Presentación

A través de esta publicación, el Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín quiere presentar la Manifestación Cultural Silletera como un universo aún por descubrir. Por más que hayamos visto en vivo o por televisión la repetición anual y sin cortes de la caída de sus pétalos sobre nuestras calles, todavía creemos que la primavera del asombro puede iluminar esta expresión cultural. Por eso hemos rescatado estos apuntes al natural de quienes han escrito su historia en primera persona.

Silencia por un momento tus pensamientos urbícolas y déjate llevar por las voces de quienes siguen defendiendo su condición de campesinos a unos cuantos kilómetros de nuestro ajetreo citadino.



Escanea el código y entrarás al repositorio digital más completo que existe sobre el Universo Silletero.

Los silleteros

Atravesaban las trochas que comunicaban sus veredas con las nacientes calles de la zona urbana de Medellín cuando esta aún lucía como una villa, y lo hacían para repartir mucho más que flores: traían legumbres, plantas aromáticas y ornamentales, tierra de capote y otros productos del bosque. En días más apurados también bajaban y subían a los enfermos y a las mujeres parturientas. Estos campesinos desfilaban con los cajones a sus espaldas varias veces a la semana, entre sus casas y la plaza de Cisneros. Otros se dispersaban por los distintos barrios, templos y cementerios de esa vieja Medellín, como las hormigas que van siguiendo los rastros que las conducen a la comida. Por aquellos días poco se hablaba de identidad, ellos solo buscaban sobrevivir.



Flore Silla

Florario Silletero

Nombre científico: *Flosculus Minimus Provenit*

Nombre común: floresilla

Usos y características: planta de tallo amplio que crece enredándose en el cuerpo de quien se atreve a cargarla siendo niño. Antiguamente la llamaban *cargacajón*, porque además de la gran cantidad de flores que suelen colgarle, servía para transportar legumbres e incluso personas. Aunque solía florecer en la oscuridad de las madrugadas, últimamente le ha empezado a gustar la luminosidad de las multitudes.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 8





"Cuando se llegaba el momento de tener un hijo, se ponía ella a esperarlo, y cuando no se podía tener por aquí, nos íbamos para Medellín. A mí me tocó traer parte de esta familia en una silleta, a la espalda".

Pablo Emilio Atehortúa Ramírez, Tocayo negro. Vereda San Miguel, Guarne.

"A las flores les agradezco esta casa, de las flores conseguí con qué casarme, con las flores levanté a la familia. Es mucho decir: para mí las flores son muy importantes".

Alfonso Ríos Ramírez (q.e.p.d.) Vereda El Placer, corregimiento Santa Elena, Medellín.





Escanea el código y entenderás por qué la Manifestación Cultural Silletera es mucho más que un desfile.



Botoncito de Cocuyo

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Lucerna*

Nombre común: botoncito de cocuyo, farolito silletero, flor delirio o flor vela

Usos y características: de raíces expuestas al aire. Como florecen siempre en las noches y en las madrugadas, de lejos parecía que los campesinos de antes las llevaban en las manos como guía para recorrer los caminos oscuros, mientras transportaban en las silletas sus cargamentos hasta la ciudad.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 13



"Yo salía por ahí a las 11:30 o 12:00 de la noche con una silleta a la espalda, con un aguacero de esos y guiándome con una vela en un tarro, y a Medellín llegaba ese viaje, ¡sí señor! Pensamientos y pascuas, claveles, gladiolos, lirios azules, cartuchos y clavellinas".

Pablo Emilio Atehortúa Ramírez, Tocayo negro. Vereda San Miguel, Guarne.



¿Quieres escuchar la voz de un pionero del universo silletero? Escanea este código y conoce cómo era su vida, antes del desfile de silleteros.



Flor Chocolatera

Fig 33

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Scelerisque Quasi Aquam*

Nombre común: flor chocolatera

Usos y características: como otras especies de su familia, florece en las mañanas. Se dice que tomar su infusión de manera continua puede hacer que el amor dure más de 70 años.

Para más detalles, ver siguiente página.



Encarnación Atehortúa y Manuel Efraín Londoño (q.e.p.d.)

"Cuando nos conocimos yo estaba en la escuela, jovencita, jovencita. Él era músico, tocaba la flauta y allá nos enamoramos. Hasta que nos dimos una miradita, una miradita, y vea la miradita donde va. Setenta años trabajando bien bueno, viviendo de las flores, para todo juntos. El amor no se acaba nunca jamás. No, el amor entre más viejo uno, más grande. Hemos tenido una vida maravillosa, nunca me ha dicho cosas feas, nunca jamás. Yo le pido a mi Dios que me lo deje todos los días vivo y nos muramos junticos. A la plaza de Cisneros nos íbamos caminando por La Cuesta, por Mazo; él con la silleta a la espalda y yo con un viaje en la cabeza. Llegábamos a Cisneros y allá las vendíamos".

Encarnación Atehortúa Soto.
Vereda El Porvenir, Guarne.



Si escaneas este código verás una historia de amor, flores y vida campesina, apta para toda la familia.



Fig 56

Flor Arepa

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Frumentum*

Nombre común: flor arepa

Usos y características: se dice que cuando un niño nace, trae una flor de estas bajo el brazo. Aunque existen muchas variedades, las más comunes son las amarillas y las blancas. Además del riego diario, esta flor necesita crecer al lado de otras de su especie.

Para más detalles, ver siguiente página.



"Yo tuve diez hijos y fueron muchos, pero la suegra del hijo de Arnulfo tuvo treinta y uno. No, qué cosa tan horrible, y guapas, ¡ay no! Tuvo mellizos también, muy guapa, muy guapa… Era muy raro que una mujer no quisiera tener hijos, porque primero había muchos hijos, las que no tenían era porque no podían, no porque no quisieran. Los hombres siempre tenían hijos, siempre había hijos. Primero, todos querían muchachitos".

Encarnación Atehortúa Soto.
Vereda El Porvenir, Guarne.



Si escaneas este código verás una historia de amor, flores y vida campesina, apta para toda la familia.



Sin Zapaticos

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Pedibus Paulum*

Nombre común: sinzapatico, cayito de oro, piecitos o pielimpio

Usos y características: también conocidas como pielimpio o cayito de oro, germinan en cualquier terreno: sobre la roca, la hierba, junto a la raíz del árbol. Décadas atrás era uno de esos cultivos que parecía que caminara porque se le veía aquí y allá, pero cayó en desuso cuando en el país se masificó la semilla de la flor zapato.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 54



"Hay una diferencia muy grande entre lo de ayer a lo de hoy. Yo primero salía, me mantenía a pie limpio, las uñas largas, me cambiaba de ropa cada quince días. Imagínese, uno echando azadón, revolcando tierra por ahí. Mejor dicho, en el campo y sin cambiarse de ropa. Hoy yo veo que nace un chiquito y cuando el chiquito ya está pa' nacer ya tiene toitico listo. La primera vez que yo me puse unos zapatos estaba ya de novio y estábamos en una fiesta de la Virgen del Carmen en Medellín. ¿Vusté no conoció a Guayaquil? Bueno, posiblemente ha oído mentar un café que se llamaba El Amador, ahí yo estaba todo pinchao, después que me salí del almacén con los zapatos puestos en los pies. Esos pies todos sucios y llenos de tierra, y toitico yo pinchao me senté en una mesa y cuando me fui a parar tenía tamañas ampollas, así, en el jarrete. ¿Qué hice yo? Pedir un pedazo de papel y envolver los zapatos y quitármelos y traerlos debajo del sobaco".

Pablo Emilio Atehortúa Ramírez, Tocayo negro. Vereda San Miguel, Guarne.



Nunca estuvo en el desfile de silleteros y sin embargo es considerado un pionero de la Manifestación Cultural Silletera. Escanea este código y averigua por qué.



Flor Aguapanela

Fig 18

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Dulcis Aqua*

Nombre común: flor aguapanela

Usos y características: muy preciada por la infusión que se produce con ella, ideal para los niños antes de ir a la escuela. De alto contenido energético, los deja incapaces de quedarse quietos. A muchos les ha tocado combatir esos efectos a punta de reglazos.

Para más detalles, ver siguiente página.



"Estando yo de diez años… nosotros estudiábamos en una escuela que llamaba La Honda. Se levantaba uno, tomaba sus tragos y pa´ la escuela. Nos empacaban una botella de agua´e panela, una arepa y rumbo a la escuela. No estudié sino primero y segundo. Cada año pa´ la escuela, pero a lo mismo y a lo mismo. No era sino primaria, hasta quinto, pero nosotros no pasábamos de primero y segundo. Año por año, primero y segundo. Había hasta quinto, pero quién pues, si esta cabeza no nos ayudaba pa´na. ¡Ave María!, en esa época nos tocó duro. Ahora no castigan a un pelao en una escuela, pero a nosotros nos daban duro físicamente. Nosotros peliábamos mucho en la escuela y la profesora tenía una regla. Llegaba y nos ponía las manos sobre el pupitre y ¡pao! De sobremesa nos arrodillaba al pie del tablero en granos de maíz".

Julio César Ramírez Londoño. Vereda Barro Blanco, corregimiento Santa Elena, Medellín.



¿Quieres escuchar la voz de un pionero del universo silletero? Escanea este código y conoce cómo era su vida, antes del desfile de silleteros.



Estanca hambres

Fig 12

Florario Silletero

Nombre científico: *Flor Herbas*

Nombre común: estancahambres o verdumesinas

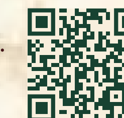
Usos y características: si logras que peleche, cuídala. Esta flor es un tesoro. Pero, por más cuidados que le prodigues, nunca está garantizada su cosecha. Todas las de esta especie son comestibles y les darán muy buen sabor y color a las comidas.

Para más detalles, ver siguiente página.



"Mucha gente hace cosas bonitas en Medellín: hacen carros, hacen muchas cosas hermosas. Realmente es admirable lo que hacen. Pero no hay una máquina que haga las papas, ¡listas ya!, o las yucas o las zanahorias... No la hay, ¿cierto? No la han inventado, y el día que una persona invente eso se papió (…) Procesan papas y procesan todo, pero para hacerlas, hacerlas, no la hay. El campo es muy mal pago, el campo no tiene seguro de cosecha, no tiene seguro de accidentes, no tiene jubilación. Aquí no hay prestaciones, aquí no hay nada, el campo no tiene nada, y si el campo no tiene nada, no se queda nadie. En cambio, usted se va para una empresa y tiene las prestaciones, tiene prima, tiene aguinaldo, tiene vacaciones. Si se enfermó y no trabajó, le pagan. Entonces, cualquiera arranca para allá...Y aquí, si cultivó y le fue bien, de buenas. Si le fue mal, vuelva y arranque. Cae una granizada y acabó con todo, vuelva y arranque si es capaz. Ahí fue que mucha gente declinó".

Óscar Atehortúa Ríos. Vereda El Cerro, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Si quieres escapar de la ciudad, te recomendamos escanear este código.



Fig 17

Yerbita propia

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Patria*

Nombre común: yerbitapropia, flordeaquí omontecriolla

Usos y características: de flor menudita, las hay de todos los colores. Al parecer, los campesinos han comprobado que al sembrarlas la cosecha es más abundante. Son ideales para cubrir estructuras de madera. Hay quienes han empezado a llamarlas tembladera porque últimamente se les ve frágiles y ahogadas por las flores de invernadero.

Para más detalles, ver siguiente página.



"Las flores las sembrábamos en cualquier tiempo. Aunque en menguante da más, echa más flores que en la otra cosecha. El abono era basura, cuando eso no había químicos, era basura del monte, de palos. Cuando eso, no se dañaban las flores ni nada, eso es ahora que hay tanta cosa. Cultivábamos hortensias, clavellinas, estrellas de belén, agapantos, gladiolos, claveles, muchas cosas... pensamientos, violetas".

Encarnación Atehortúa Soto. Vereda El Porvenir, Guarne.

"Cuando llegaron las flores finas de Bogotá o yo no sé de dónde llegó esa semilla, el clavel bogotano y todas esas otras… bromelias… entonces ya eso le quitó mucho volumen al cultivo de nosotros. Nosotros sembrábamos claveles, pero sencillos: rojo, rosado, una cosa que se llamaba estrella de belén, siempreviva, éxtasis. Y ese era el cultivo de nosotros. Y eso ya se acabó mucho con los invernaderos y todo eso".

Jaime Hernández Soto. Vereda Piedra Gorda, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Si escaneas este código verás una historia de amor, flores y vida campesina, apta para toda la familia.



Fig 62

Orejona

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Auris*

Nombre común: flor orejona

Usos y características: de esta flor viene la frase "parar oreja", utilizada cuando alguien le dedica atención a algo que no es enteramente de su incumbencia, pero que le atrae. En las zonas campesinas, décadas atrás, gracias a esta flor se escuchaban las ondas sonoras de radio Sutatenza, emisora con la que muchos campesinos colombianos aprendieron a leer y escribir. Hoy sigue siendo muy útil "parar oreja". Es una flor que no se ha extinguido gracias a los celadores.

Para más detalles, ver siguiente página.



Amparo Parra Londoño (q.e.p.d.)

"Alguna vez en Santa Elena estaban conversando ahí de la Escuela Radiofónica. Conseguimos el radio y daban una explicación por la radio, y entonces ya uno más o menos iba anotando, resumía y les decía a ellos de qué se trataba y cómo hacer las cosas. A muchos les ayudábamos con la mano para que escribieran, la hermanita mía me ayudaba en eso. Mucha gente aprendió a leer y a escribir. Eran 45 alumnos, sentados en el suelo o en lo que podían, y el radiecito ahí. Estábamos con lo de la alfabetización, llamaba Acción Cultural Popular de Radio Sutatenza. Se hablaba del agro, de sembrar y de cultivar, y que las mujeres también aprendiéramos".

Amparo Parra Londoño (q.e.p.d.). Vereda El Placer, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Escanea el código y conoce la historia de una de las lideresas comunitarias más importantes de Santa Elena.



Flor Niño Jesús

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Puer Iesus*

Nombre común: flor niño Jesús

Usos y características: una flor muy buscada en la temporada navideña. Ella acompaña los platos de natilla y buñuelos, típicos en estas celebraciones. Los niños añoran verla florecer porque con ella también llegan los traídos, regalos y aguinaldos.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 1



Julio César Ramírez Londoño

"Recuerdo las navidades. La novena del pesebre se celebraba hoy aquí, mañana en otro lado, pasado mañana en otro y así. Todos iban pidiendo la novena. Eso nos íbamos a buscar la novena a La Palma, hasta por allá íbamos caminando a punta de vela con farol, porque no había luz. Íbamos a fregar y a conseguir novia. El 24 de diciembre a las 12 de la noche era buscar al Niño por allá, en esos yerbales donde lo escondían, mientras comíamos natilla y buñuelos".

Julio César Ramírez Londoño. Vereda Barro Blanco, corregimiento Santa Elena, Medellín.



¿Quieres escuchar la voz de un pionero del universo silletero? Escanea este código y conoce cómo era su vida, antes del desfile de silleteros.



Fig 21

Flor lira

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Cithara*

Nombre común: flor lira
o flor de lalalá

Usos y características: como los girasoles que siguen el rastro del sol, cuando esta especie florece hipnotiza a las personas de tal modo que son estas las que giran y alargan sus tallos o cuellos para seguirla, pues los sonidos que produce son capaces de llegar al alma.

Para más detalles, ver siguiente página.



Óscar Atehortúa Ríos

“Para mí es una terapia. Para mí es todo, el día que yo no pueda hacer música, me muero. Por Dios, es que la música, nací con ella. Desde pequeñito la veía y la oía y la seguí practicando. Yo no veo televisión, yo me pongo a hacer música. Mi papá fue el primer músico de Santa Elena. Y como él era el único, entonces venía mucha gente a que él les enseñara; muchos, muchos vecinos desde lejos, desde El Retiro venía una persona a que le enseñara lira. Las canciones ¿cierto? Y uno aprendía viéndolos, viéndolos”.

Óscar Atehortúa Ríos. Vereda El Cerro, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Si quieres escapar de la ciudad, te recomendamos escanear este código.

Flor Ardiente



Fig 29

Florario Silletero

Nombre científico: *Flor Estuans*

Nombre común: flor ardiente, tizón o carbón

Usos y características: también se le conoce como flor tizón o flor carbón, pues quema al tocarla. Tiempo atrás esta especie florecía muy bien en los rincones de las cocinas, pero como estos espacios se llenaron de luz, fue desplazada de ese hábitat. Eso sí, nunca se debe regar y mucho menos encharcar, pues al hacerlo… muere.

Para más detalles, ver siguiente página.

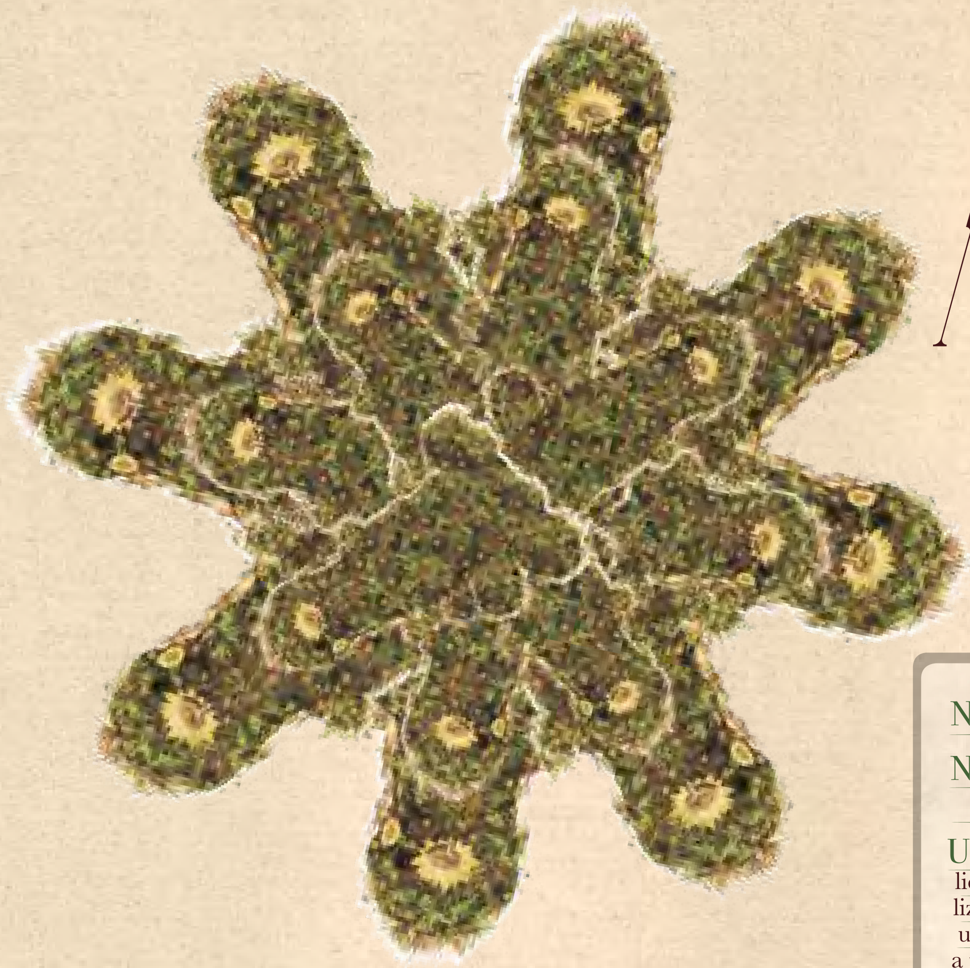


"En ese tiempo no había energía, todo era en el oscuro. Lo digo por la señora de un tío mío; en esa casa trabajaban cuatro, o sea, cuatro que jornaleaban. Esa señora se levantaba a la una de la mañana o una y media a montar una ollada con una libra de chocolate. En ese tiempo era leña sola, no había energía, no había fogón de gas. Pero hoy en día hay mucho en qué hacer, aunque muchas veces no haya qué. Porque hoy en día está el fogón de gas, en muchas partes está la energía, hay leña. Pero en ese tiempo era un solo fogón de leña".

Jesús Patiño Alzate. Vereda Mazo, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Si quieres conocer qué otros productos cargaban nuestros silleteros, además de las flores, escanea este código.



Flor de Monte

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Mons*

Nombre común: flor de monte o musgo

Usos y características: por su durabilidad, tiempo atrás esta flor se utilizó básicamente para adornar. Su uso fue tan recurrente que estuvo a punto de extinguirse. Hoy en día se le cuida muchísimo y se persigue a quienes la arrancan. Por esto, al mirarla se percibe que ha recuperado cierta tranquilidad.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 45



"Nosotros se lo vendíamos a las señoras amas de casa, que eran las que lidiaban con el jardín. Era el musgo para el pesebre. Esas eran las épocas buenas para nosotros. Mejor dicho, la bonanza de nosotros era en los diciembres, eso era un machetico. Y de eso vivíamos todos los campesinos. Santa Elena es muy rica en todos esos recursos naturales, tiene helechos muy hermosos, matas muy bonitas que uno puede sacar y cualquier señora en Medellín se antoja de ellas. Y ahí estaba la panela de los hijos, y bienvenida sea. Pero eso todo era robado, era un atraco que le hacíamos a la naturaleza. Yo diría que la gran mayoría de los silleteros fuimos tierreros, los depredadores del bosque. Nosotros nos criamos en ese ámbito. En esa época no había de otra: o te ponías a vender tierra o te morías de hambre. Ya uno tiene más conciencia, al bosque no se puede ir a robarle tierra, uno sabe del daño que está haciendo, entonces uno empieza a hacer los productos con las cáscaras, a hacer abonos orgánicos y a vender un producto mejor".

Hernán de Jesús Soto Grajales. Vereda Piedra Gorda, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Si quieres conocer qué otros productos cargaban nuestros silleteros, además de las flores, escanea este código.



Las lavanderas

Gracias a este oficio, muchas mujeres alcanzaron cierta autonomía económica, al ganarse unos cuantos pesos por las ropas que lavaban... Gracias a este oficio, muchas mujeres pudieron compartir sus secretos y sueños a orillas de las quebradas con mucha más libertad que en sus casas... Gracias a este oficio, muchas mujeres se volvieron grandes amigas mientras conversaban en las chivas roperas (los carros de escalera que traían a las lavanderas hasta una zona cercana al Parque de Boston, el punto de partida de los recorridos en los que recogían la ropa sucia o entregaban la lavada)... Gracias a este oficio, ellas hoy pueden hablar de acciones extintas como orear, serenar o almidonar la ropa, que también describían unas maneras de habitar el territorio cultural silletero.

Estregalias



Fig 16

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Wagtails*

Nombre común: estregalias o lavanda real

Usos y características: justo antes de florecer, los tallos y las hojas de esta especie se cubren de una vellocidad blanquecina muy parecida a la espuma del jabón. Esta flor deja la ropa limpia y bonita.

Para más detalles, ver siguiente página.



"En Medellín comprábamos el jabón y lo traíamos para la casa y lo machacábamos en una piedra con otra. Primero era un jabón que se llamaba Escobar, que era de un señor que tenía una fábrica y él se llamaba don Salviano Escobar, aquí en Medellín. Era un jabón blanco y era muy bueno para lavar. Pero esa fábrica se acabó".

Ligia Londoño Rodríguez, (q.e.p.d.). Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena, Medellín.

"Eso se enjabonaba y se extendía al sol: sol y sereno. Quedaba hermosa. Muchas decían: seréneme la ropa, que me quede bien bonita, y entonces la regábamos. Vea, todo el día en el sol y toda la noche, y al otro día madrugábamos a juagarla, la extendíamos en los alambres y se secaba. Y sí quedaba bonita, ¡pa' qué!".

Aurora Atehortúa Cruz. Vereda Mazo, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Orear, serenar y almidonar la ropa. Tres acciones extintas que volverás a ver en este video. Escanea el código.



Flor Monedero

Fig 39

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Coin Sacculus*

Nombre común: flor monedero

Usos y características: por su forma y tamaño es muy práctica y cómoda para guardar los pesitos que uno se gana. Las mujeres más precavidas, para evitar las tentaciones de otros, suelen guardar la flor monedero entre sus pechos.

Para más detalles, ver siguiente página.



Ligia Londoño Rodríguez, (q.e.p.d.).

"A mí me gustaba mucho tener mi plata de cuenta mía. Como no tener que depender de nadie para pedirle: deme con qué irme para tal parte o que necesito tal cosa. No, a mí no. Ya uno porque no tiene de otra, pero yo en toda mi vida trabajé y desde que empecé a trabajar yo no llegaba a pedir en la casa para que me dieran un vestido, para que me dieran unos zapatos, nada. Yo no. Y después de casada, que también seguí trabajando, yo nunca llegué a pedir, a mí me gustaba tener mi plata".

Ligia Londoño Rodríguez, (q.e.p.d.). Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena, Medellín



Orear, serenar y almidonar la ropa. Tres acciones extintas que volverás a ver en este video. Escanea el código.



Taleguito

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Lapides Sacculi*

Nombre común: taleguito o flor de trapo

Usos y características: pertenece a la familia de las flores carnívoras, puesto que tiene una especie de pinzas para atrapar la ropa sucia y la limpia que traían hasta Medellín las lavanderas, sus más devotas cultivadoras en tiempos remotos.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 43



"Había muchas lavanderas de profesión. Ellas bajaban a caballo. Mi mamá, por ejemplo, llevaba una carga en un caballo. Eran bultos así de grandes. Eso hacían todas esas lavanderas. El trabajo de ellas era bajar los lunes a Medellín con esas ropas, a entregarlas en las casas. Entregaban la limpia y recogían la sucia".

Alfonso Ríos Ramírez (q.e.p.d.). Vereda El Placer, corregimiento Santa Elena, Medellín.

"Uno tenía que tener muy buena memoria y muy buena mente para que no se le confundiera la ropa, una con la otra. Las señoras se la echaban a uno en unos talegos. Uno se fijaba de un talego qué era y del otro qué era, y así".

Ligia Londoño Rodríguez, (q.e.p.d.). Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Orear, serenar y almidonar la ropa. Tres acciones extintas que volverás a ver en este video. Escanea el código.

Flor Escalera



Fig 7

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Tribunalis*

Nombre común: flor escalera

Usos y características: especie libre como el viento. Siempre de aquí para allá como la flor piecitos. Muy valorada por sus colores y, sobre todo, por la mezcla de tonalidades, pues para asombro de todos es una planta que florece de varios colores. Se la ve pelechar en cuanta trocha, loma o carretera hay en Antioquia.

Para más detalles, ver siguiente página.



María Dolly Londoño Rodríguez



María Belén Londoño Rodríguez



Ligia Londoño Rodríguez (q.e.p.d.)

"Todos han muerto. Había un señor que se llamaba don Fernando, otro don Manuel Uribe… Ramón Ochoa, Miguelito Gallego, Vicente Gallego, Juan Gallego, mucha gente de los que eran choferes [de chivas o escaleras] cuando nos tocó a nosotras. Éramos una misma familia. O sea, montábamos todas en el mismo carro y a conversar y a traer mecatos y a repartirlos. Y como en esa época los clientes que uno tenía eran muy formales, en esas casas le regalaban naranjas, bananos y mucha cosa. Y eso uno en el carro lo repartía con las amigas".

Ligia Londoño Rodríguez, (q.e.p.d.). Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Orear, serenar y almidonar la ropa. Tres acciones extintas que volverás a ver en este video. Escanea el código.



La cabuya

Como si fuese una típica exageración antioqueña, muchos silleteros nacieron adheridos a los cargadores. Por más que la televisión lo haya hecho ver así, esa correa hecha de cabuya no solo les permite girar con solvencia durante el Desfile de Silleteros para saludar a quienes los aplauden a su paso. Muchos de ellos aprendieron incluso, a elaborarlos, a torcer las cabuyas que antes fueron las pencas que demarcaban los límites entre las fincas. Esos cultivos que generaban empleo y conexiones con Medellín, con la Compañía de Empaques, donde revisaban que los cadejos quedaran bien secos, después de pasar por los carrizos.



Mi Cabuyita

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos patina*

Nombre común: mi cabuyita o correita ancestral

Usos y características: esta flor es compañera inseparable de la floresilla. Su diseño se asemeja a una especie de correa o cinturón de tres o cuatro dedos de amplitud. Como los paños de agua, va sobre la frente, y al igual que estos, también aliviana la carga. Históricamente ha sido tan estimada que su crecimiento solía ir acompañado de rezos y rezos.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 6





"Yo fabricaba también cargadores. Medían más o menos un metro de largo y cuatro dedos de ancho. Hacía para nosotros, para el trabajo, pa´ alzar los bultos y también para el Desfile de Silleteros".

Rubén Amariles Patiño (q.e.p.d.). Vereda San Ignacio, Guarne.

"Aprendimos a sacar el cadejito menudito para torcerlo aquí en la pierna, eso era lo que hacíamos cuando estábamos rezando: torcer cabuya … y tuerza cabuya y rece y tuerza, porque necesitábamos hacer por ahí cinco cargadores que le habían encargado a mi papá para esa semana. Sí, aquí no se perdía tiempo, de ninguna manera. Y aprendimos a hacer el cargador. En pleno rosario era mi mamá rezando y nosotros torciendo cabuya. Mi mamá llevaba la contabilidad, pues, la del rosario".

Óscar Atehortúa Ríos. Vereda El Cerro, corregimiento Santa Elena, Medellín.



La penca de fique tiene una gran historia en el territorio cultural silletero. Escanea el código y conócela.



Fig 14

Penca de Fique

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Agave Sisalana*

Nombre común: flor penca de fique, pencasú o cabuyá

Usos y características: esta flor es de la familia de las controladoras y por eso se usa para amarrar. Su textura y el jugo que sale de ella pueden causar ardor y heridas al contacto con la piel.

Para más detalles, ver siguiente página.



Álvaro Antonio Patiño Alzate

"Ese zumo era dañino para los ojos. A mí me caían unos chorros que me hacían chapalear. Eso era haga de cuenta agua, pero espeso, espeso y verde. En las manos hacía huecos como un berriondo. Yo recuerdo que había veces que cuando estaba el tiempo como está ahora, lloviendo, salía uno por la tarde con los dedos todos envueltos en trapos, en pedazos de trapo; y eso arde muy berriondamente".

Jesús Antonio Atehortúa Zapata.
Vereda La Brizuela-Pueblito, Guarne.



La penca de fique tiene una gran historia en el territorio cultural silletero. Escanea el código y conócela.



Flor Carrizo

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Rubrum*

Nombre común: flor carrizo

Usos y características: se cuenta que esta flor se utiliza para descabezar y despuntar las fibras de la penca de fique. Su tallo se bifurca de manera muy contundente y peligrosa. No lo olvide: sirve para descabezar y despuntar. Ha sido reconocida como una planta en vía de extinción. Las nuevas generaciones solo la han visto en dibujos.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 96



"El carrizo tiene un zuncho, mete uno y medio aprieta el carrizo y saca para acá, hasta la mitad de la hoja de la penca y la amontona. A eso lo llaman descabezar y después de la una de la tarde ya comenzábamos a despuntar, a sacarle la punta. Esa parte donde está pegada la mata, la tumba uno. Yo siempre a las dos de la tarde comenzaba a despuntarla".

Jesús Antonio Atehortúa Zapata. Vereda La Brizuela-Pueblito, Guarne.



La penca de fique tiene una gran historia en el territorio cultural silletero. Escanea el código y conócela.

Flor del retorno



Fig 9

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Reditus*

Nombre común: flor del retorno

Usos y características: con esta flor se suele practicar el arte de hilar; así que más que arrancarla se la debe acariciar, y entre vuelta y vuelta, mirarla y mirarla, y mirar hacia atrás y hacia adelante.

Para más detalles, ver siguiente página.



Rosalba Amariles Espinosa

"Mi mamá le dijo a mi papá que quería que nosotros tuviéramos un arte aquí en la casa, como para que esta familia vaya aprendiendo alguna cosita para hacer cuando ya vayan creciendo. Le dijo que le consiguiera un torno. Como eso era fácil de conseguir en Guarne o Rionegro, empezó otra vez a hilar. Nosotros pequeñitos, y ella empezó otra vuelta a hilar; y, claro, uno viendo fue aprendiendo".

Rosalba Amariles Espinosa
Vereda San Ignacio, Guarne.



La penca de fique tiene una gran historia en el territorio cultural silletero. Escanea el código y conócela.



De tapia

Hoy en el territorio cultural silletero son escasas las viviendas de tapia. Las pocas construcciones hechas bajo esta técnica que aún se mantienen en pie no solo hablan del dominio por parte de sus constructores de algunos saberes y herramientas en vía de extinción, como tapiar o manejar el pisón o el tapial; también narran la precariedad de esas primeras familias que jalonaron la cultura silletera y, por supuesto, de la consolidación de ese entramado social a partir de la construcción de esas casas con la participación de los vecinos, los pioneros de la zona. Se trataba de la famosa "mano cambiada", que consistía en ayudarle a otro a levantar su casa con el compromiso de recibir luego su colaboración en la misma tarea. Las casas de tapia, más allá de sus probadas bondades térmicas, han sido una suerte de sello antiguo, tristemente cada vez más escaso por cuenta de las construcciones tipo chalet inspiradas en regiones montañosas bastante remotas.



Flor Madre Tierra

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Terra Mater*

Nombre común: flor madre tierra

Usos y características: tiempo atrás, a esta flor le gustaba mucho formarse y crecer entre paredes y superficies desiguales hasta construir los muros de las casas que les dieron cobijo a tantos.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 98



"Era una tierra amarilla. Por ejemplo, una capa de estas tiene por ahí otras tres antes de encontrar la buena para la tapia. Hay una que es la negra; otra que es como amarillosa, que le dicen caballuna; después sigue una que es arcillosa, que es puro barro y no sirve. Hay que buscar más abajo del barro, donde hay una que es la peña. Es arenosa, no es arcillosa. Y así, conforme se sacaba de la tierra, así se le echaba al tapial".

Antelmo Patiño Londoño. Vereda El Placer, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Casas artesanales, casas de tapia. Escanea este código y aprende cómo las construían.



Tapiarina

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Murus*

Nombre común: tapiarina o flor tapia

Usos y características: otrora era muy utilizada para construir casas de manera artesanal, pues brotaba solo con pisar o compactar la tierra. Pero los jardineros de hoy la han condenado a la extinción al recurrir a otras flores mucho más industriales como la del cemento y el ladrillo. Hoy se ha popularizado, incluso, una especie foránea todavía más frágil: la flor drywall.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 27

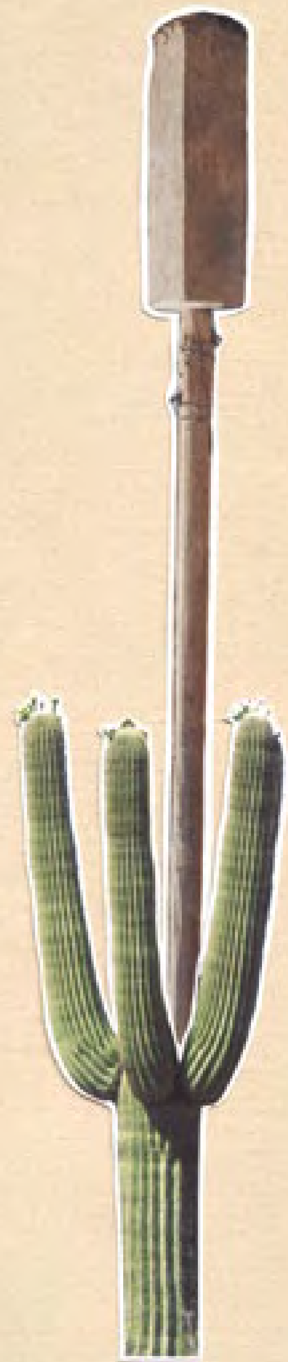


"Mi papá trabajaba mucho al jornal, era un maestro para hacer estas casas de tapia. En toda parte lo buscaban y cuando yo estaba más grandecito, yo era el ayudante. Yo era el que araba la tierra. Me daban como diez centavos al día. Eso era pique tierra y alce, eche aquí, alce, pique, galón al hombro, suba la escalera. Yo trabajé mucho con mi papá. Él era un genio para esto, así como un tío que vivía aquí cerquita. Trabajé la construcción con él hasta antes de casarme. Yo me casé en el 50 y esta casita la hice yo como en el 55 y aquí sigue en pie".

Julio César Ramírez Londoño. Vereda Barro Blanco, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Casas artesanales, casas de tapia. Escanea este código y aprende cómo las construían.



Flor Pisón

Florario Silletero

Nombre científico: *Flos Aries*

Nombre común: flor pisón

Usos y características: el pistilo de esta flor es tan fuerte que se utilizaba para pisar, apretar o compactar la tierra con la que se construían las paredes de los hermosos nidos de amor hechos con la tapiarina, su flor hermana.

Para más detalles, ver siguiente página.

Fig 5



"Una de las herramientas principales para la tapiería era el pisón. Un pisón hecho en madera y palas y picas para sacar tierra. Lo que también se utilizaba en el tapial era una plomada, una plomada grande para nivelar, para que quede bien derecho el tapial, o la tapia y el metro, que era en madera, tenía tablitas de diez centímetros y tenía como unos pasadores. Usted lo iba cerrando y él iba quedando así, encarradito".

Antelmo Patiño Londoño. Vereda El Placer, corregimiento Santa Elena, Medellín.



Casas artesanales, casas de tapia. Escanea este código y aprende cómo las construían.



Esta publicación se terminó de imprimir en diciembre de 2020, en Medellín, Colombia




memoria(s)
y patrimonio
de Medellín
Secretaría de Cultura Ciudadana

Archivo
Histórico
de Medellín

Alcaldía de Medellín